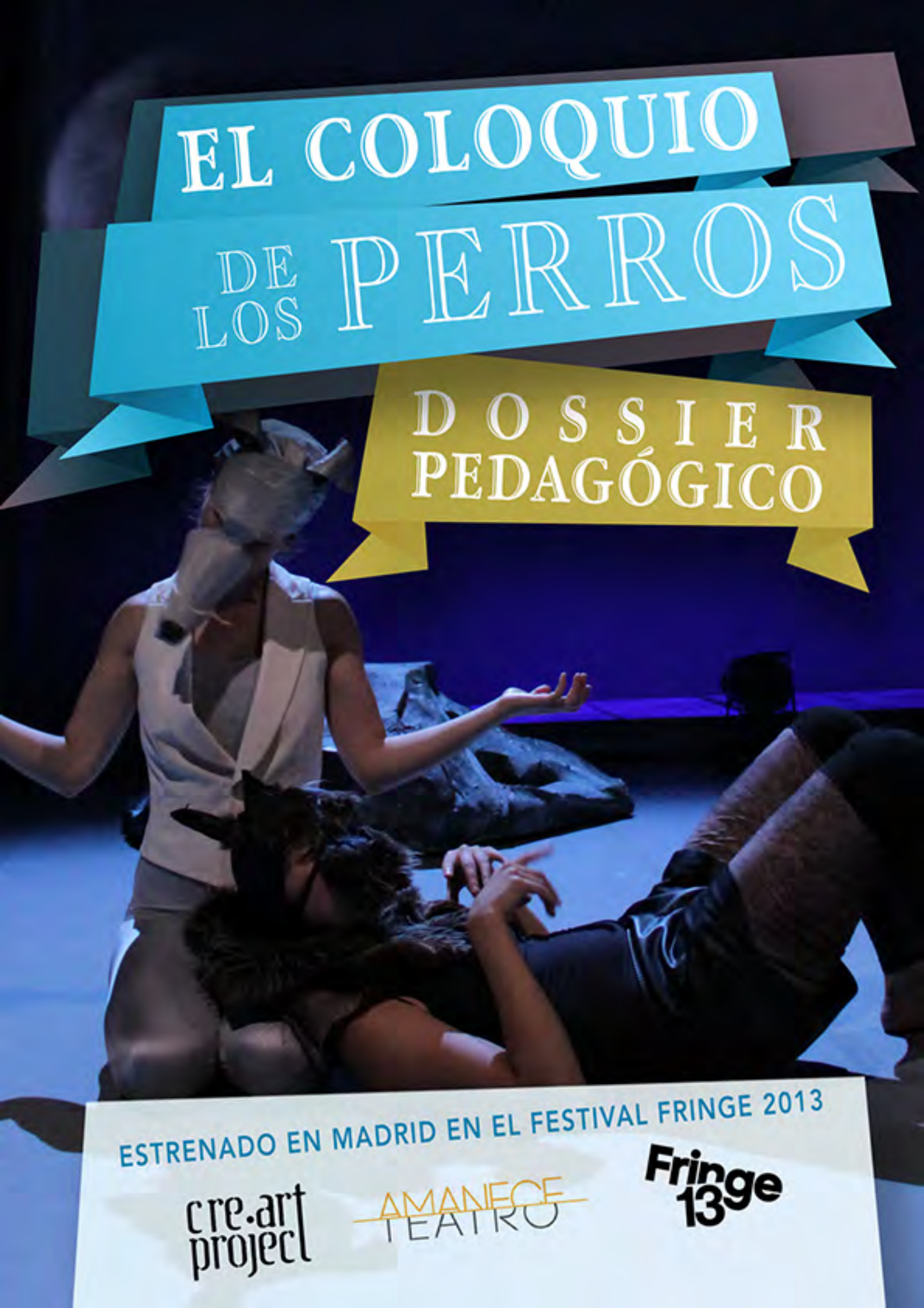




EL COLOQUIO

DE LOS PERROS

DOSSIER PEDAGÓGICO

ESTRENADO EN MADRID EN EL FESTIVAL FRINGE 2013

cre.art
project

AMANECE
TEATRO

Fringe
13ge

EL COLOQUIO DE LOS PERROS

PRODUCCIÓN

CRE.ART PROJECT / AMANECE TEATRO

ÍNDICE

1. Presentación

2. El autor y su tiempo:

*.El teatro del Siglo de Oro
.Cervantes
y el Coloquio de los perros*

3. Nuestro espectáculo:

*.-Nuestra adaptación
.-Movimiento
.-Diseño de escenografía
y vestuario
.-Espacio sonoro
.-Diseño de iluminación*

4. Un espectador muy curioso:

*.-La interpretación (texto, movimiento).
.-La plástica (lo que ves).*

5. Actividades para después del espectáculo:

- A) Algunas cuestiones sobre el teatro del Siglo de Oro.*
- B) Y ahora que has visto la obra...*
- C) Conviértete en nuestro crítico teatral.*
- D) Crea tu propio glosario.*
- E) Un lenguaje de oro.*

“ No hay público mejor y más gratificante que un público joven. Amanece Teatro y Cre.Art Project lo saben, y por eso se juntan para llevar a escena un espectáculo familiar basado en “El coloquio de los perros” de Cervantes.



EL COLOQUIO DE LOS PERROS

PRODUCCIÓN

CRE.ART PROJECT / AMANECE TEATRO

PRESENTACIÓN

Amanece Teatro y Cre.Art Project trabajan para aportar una visión interesante, lúdica y amena de los clásicos. En este sentido, hemos elaborado este dossier pedagógico de manera que además de acercaros la parte vivencial y presencial del teatro podáis vosotros mismos después descubrir algo más de la obra de Cervantes y su contexto histórico. Queremos dar las gracias a todos nuestros jóvenes espectadores por compartir con nosotros este ameno encuentro, sin olvidar tampoco a los profesores que invierten su tiempo y energía en acercar a sus alumnos al arte escénico.

¡Esperamos que disfrutéis mucho de nuestro espectáculo!



UN CLÁSICO PARA TEATRO

“Nuestra versión de “El coloquio de los perros” es una obra de aventuras, y toda buena aventura es adentrarse en lo desconocido. Una búsqueda. Un aprendizaje. Y sobre todo un descubrimiento. Esta debe ser una aventura divertida.



EL COLOQUIO DE LOS PERROS

EL AUTOR Y SU TIEMPO

“ EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO ”

En la España del siglo XVI, el teatro se convierte en una importante actividad comercial. Aparecen ya las primeras compañías profesionales y en nuestro país, además, comienzan a subir al escenario por primera vez las mujeres. ¿Sabías que en Inglaterra, en la misma época, los personajes femeninos los tenían que interpretar chicos adolescentes?

Para el teatro es muy importante el lugar de representación: por eso aparecen los corrales de comedias. Como el teatro llegó a ser tan importante en esa época, estos espacios eran verdaderos lugares de reunión social. Para construirlos aprovechaban los patios interiores de las manzanas de edificios y allí colocaban un tablado a modo de escenario, donde la gente se agolpaba en los balcones y ventanas de las casas a modo de palcos. Pero estos sitios privilegiados de los laterales los ocupaban los nobles y los religiosos, porque las personas que no podían pagarse entradas caras se amontonaban en el patio, de pie. El balcón del fondo, llamado “cazuela”, solía reservarse para las mujeres de clase media.

Fue Lope Vega, al que Cervantes llamaba “el monstruo de la naturaleza” por su asombrosa capacidad creativa, quien sentó las bases del teatro del Siglo de Oro al defender un teatro popular donde se mezclasen la tragedia y la comedia. Gracias a él los dramaturgos comenzaron a saltarse la restricción de tener que respetar las unidades de tiempo y lugar que desde Aristóteles se respetaban a rajatabla, porque Lope pensaba que al fin y al cabo lo importante era cautivar e interesar al público.

EL COLOQUIO DE LOS PERROS

SOBRE CERVANTES



Miguel de Cervantes es universalmente conocido, sobre todo por haber escrito El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, una de las mejores obras de la literatura universal. A Cervantes se le ha dado el sobrenombre de "príncipe de los ingenios".

"Nació en Alcalá de Henares en 1547. Fue hijo de un humilde cirujano y aunque tuvo estudios, se cree que no fue a la universidad. Desde muy joven sintió un gran interés por escribir sus primeros poemas. Tuvo una vida intensa y llena de problemas personales y económicos."

Con sólo 22 años hirió a un hombre en un duelo, y tuvo que salir huyendo a Italia para escapar de la justicia. Tras un tiempo allí, decidió alistarse en la Armada Española y participó en la batalla de Lepanto contra los turcos donde en plena lucha fue herido por un arma de fuego en la mano izquierda que le quedó inutilizada para siempre. Por este motivo, también se le conocerá como "el manco de Lepanto".

Años más tarde, cuando regresaba a España, su barco fue atacado por los corsarios y Cervantes fue llevado prisionero a la ciudad africana de Argel, donde permaneció cinco años en la cárcel hasta que pudieron pagar la fianza para poder liberarle.

Cuando por fin consiguió regresar a España se casó e intentó vivir escribiendo obras de teatro, pero no ganaba lo suficiente como para comer de ello. Decidió trabajar cobrando impuestos, pero con tan mala suerte que el banco donde ingresaba la recaudación quebró, y él fue enviado de nuevo a la cárcel. Se cree que durante estos meses de cautiverio empezó a escribir su obra maestra, El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. El éxito de la novela fue enorme pero aun así (y aunque escribió otras obras importantes, como las Novelas Ejemplares) Cervantes no ganó dinero y siguió sumido en la pobreza y llevando una vida muy humilde.

Falleció el 23 de abril de 1616, curiosamente el mismo día que otro gran genio de la literatura universal, William Shakespeare. Actualmente, y por ser una fecha tan señalada, el 23 de abril de cada año se celebra en todo el mundo el Día Internacional del Libro.

EL COLOQUIO DE LOS PERROS

¿Y EL COLOQUIO DE LOS PERROS?

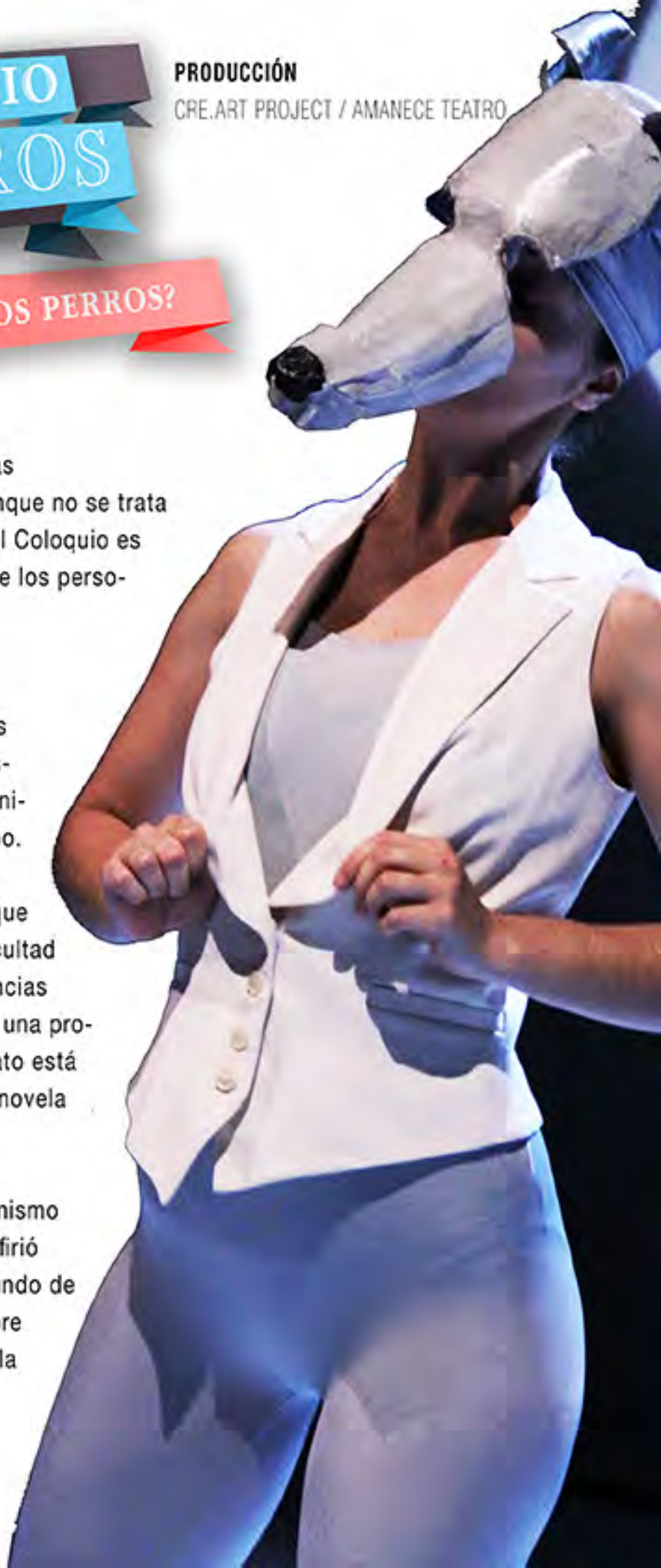
PRODUCCIÓN

CRE.ART PROJECT / AMANECE TEATRO

El Coloquio de los perros es una de las Novelas Ejemplares de Cervantes, aunque no se trata de una novela independiente ya que el Coloquio es en realidad un texto escrito por uno de los personajes de la novela anterior, *El casamiento engañoso*.

Cervantes escribió esta novela apenas unos años antes de su muerte, demostrando con maestría un pesimismo irónico que le hace adelantarse a su tiempo. Escenifica la conversación entre dos perros, llamados Cipión y Berganza, que al comprobar que han adquirido la facultad de hablar deciden contar sus experiencias con distintos amos, a esperas de que una profecía les convierta en hombres. El relato está construido según los principios de la novela picaresca.

Cervantes siempre se consideró a sí mismo como un autor teatral, y por eso se refirió constantemente desde su prosa al mundo de la escena. En esta obra reflexiona sobre las relaciones entre la verosimilitud y la realidad, sobre la corrupción y egoísmo de la sociedad, y lo más importante, sobre la amistad.





EL COLOQUIO DE LOS PERROS

NUESTRO ESPECTÁCULO

El Coloquio de los perros transcurre en la España del siglo XVI. Sus personajes viajan por lugares tan dispares de la geografía española como Valladolid, la Mancha, Sevilla, Granada, Mairena, Cartagena, el mar Mediterráneo... ¡Pero atención! La España del siglo XVI tampoco difiere tanto de la nuestra actual. Para ilustrarlo, los diseñadores de nuestro espectáculo se han inspirado en la estética, formas y gustos del siglo XVI para diseñar nuestro vestuario y escenografía, aportándole además un toque muy actual para que junto a nuestra música, interpretación e iluminación podáis entrar de nuestra mano en el mundo particular de esta comedia divertida y moderna.

*PERO VAMOS POR PARTES. UN ESPECTÁCULO ES COMO UN PUZLE FORMADO DE DISTINTAS PIEZAS, Y SU ELABORACIÓN TIENE MUCHA MIGA DETRÁS. ¿CREÍAS QUE ERA SENCILLO CONTAR UNA HISTORIA DEL SIGLO XVI A UNOS ESPECTADORES DEL SIGLO XXI, TRASLADANDO EL MEOLLO DE LA HISTORIA AL SENTIDO QUE PUEDA TENER AHORA?
SE ABRE EL TELÓN...*

“ Todo un mundo de grandes y pequeños personajes que forman un cuadro completo y muy divertido de la España de su época.



EL COLOQUIO DE LOS PERROS

NUESTRA ADAPTACIÓN

¿Qué es para ti un clásico? Nosotros, cuando decidimos adaptar esta novela al teatro, nos respondimos a esa pregunta y a algunas más, como por ejemplo por qué los clásicos son eternos o cuáles son los temas que tratan para que conecten con personas de todos los tiempos. Te invitamos a que reflexiones acerca de ello.

Nuestra conclusión al respecto tiene mucho de teatral. El teatro es comunicación, aquí y ahora. Y los clásicos están vivos con tal de que se les dé el dinamismo comunicativo que esos textos poseen.

Cuando nos pusimos a trabajar con el Coloquio de los perros, nos planteamos primero una reflexión sobre el texto clásico y sus relaciones con la vida y el mundo en que vivió Cervantes, y la contrastamos con la realidad presente en nuestro mundo y con los elementos dramáticos que hoy tienen vigencia y que juegan en el espectáculo. Decidimos hacer un pacto con Cervantes: él escribió el texto, nosotros creamos la obra de teatro.

A raíz de ese pacto, decidimos adaptar este texto para hacerlo vivir con soltura y naturalidad, como uno más entre nosotros. Por eso nuestra adaptación es libre, con muchos elementos teatrales que no están en el original, pero manteniendo la intención del autor. Nos propusimos ser respetuosos con el texto pero a la vez aproximarlos a nuestros espectadores, ya que al final, el teatro va de comunicarse: esta adaptación busca acercar la obra al público de hoy, a ti.



EL COLOQUIO DE LOS PERROS

MOVIMIENTO

La expresión corporal, el movimiento escénico y la danza están muy unidos al teatro desde sus orígenes. En toda obra escénica hay movimiento. De hecho, el teatro es básicamente un mundo de figuras que se mueven por el espacio para contar una historia. Cada actor aporta el movimiento de su personaje, el exterior y también el interior, que hacen interesante al personaje porque lo transforman.

El movimiento escénico dota al espectáculo de un ritmo peculiar, unas transiciones determinadas, etc.

Mediante el movimiento, los personajes muestran sus motivaciones. A pesar de que ésta sea una obra clásica, con el movimiento de los personajes nos aseguramos de que nuestro público no se encuentre perdido por la forma de hablar o la época en que sucede la acción. Por eso veréis que los movimientos de nuestros personajes son frescos y desenfadados. Porque al final, la creación artística de movimientos es uno de los elementos más vistosos y determinantes de un espectáculo.





El escenógrafo es el miembro de la compañía que se encarga de diseñar la escenografía. No se trata de hacer de decorador, pintando el telón de fondo del escenario o imitando los lugares que sugiere la obra. Su trabajo es mucho más interesante, porque el escenógrafo tiene que proponer una concepción completa del espacio que se presenta en el espectáculo.

La escenografía es una parte fundamental del lenguaje dramático. Es muy importante porque sobre el escenario todo sirve para comunicar algo: desde una clase social o un momento histórico a un sentimiento o un conflicto. La escenografía ayuda a descubrir ante los ojos del público la esencia del texto dramático, al igual que el vestuario.





EL COLOQUIO DE LOS PERROS

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

El diseñador de vestuario o figurinista da forma a todo el vestuario que llevan los personajes, y al ser un trabajo muy plástico, a menudo lo hace el propio escenógrafo. Elabora los figurines, que son unos dibujos donde indica cómo serán la forma y los colores de cada vestuario, y para ello ha de conocer la historia de la indumentaria de cada época, para adecuarse al momento en que sucede la acción. Tiene que conocer muy bien la propuesta de ese espectáculo y a los actores, pues debe adaptar el vestuario a sus cuerpos y ellos han de estar cómodos y ayudarse del vestuario para construir el personaje.

En nuestra obra hay un elemento muy teatral que caracteriza por completo a algunos personajes: el uso de máscaras. Es importante que te fijes en el uso que hacen las actrices de las máscaras para crear a sus personajes. Piensa que no en vano el símbolo del teatro son dos máscaras: es un elemento que condiciona una puesta en escena. Algunos tipos de teatro están incluso definidos por el uso que hacen de la máscara, como la *commedia dell'arte* o el teatro Noh de Japón.

¿Te apetece investigar el uso tan diferente que hacen de ella?



EL COLOQUIO DE LOS PERROS

ESPACIO SONORO



El tratamiento de la música en el teatro depende bastante del tipo de espectáculo del que se trate. En este caso, Cervantes no dejó indicado cómo se imaginaba una supuesta banda sonora para su novela, por tanto fuimos nosotros quienes nos pusimos a imaginar. En una compañía de teatro, la persona que se encarga de diseñar el espacio sonoro puede o bien componer él mismo la música o bien seleccionar temas musicales acordes con la propuesta del espectáculo.

El trabajo de esta persona consiste en investigar sobre los sonidos de cada momento histórico, proponer efectos, ensayar con los actores ritmos y momentos musicales... Tiene que tener conocimientos de música y también de teatro, porque no es lo mismo un concierto que una pieza de danza, ni que una obra teatral.

En nuestro caso nos hemos propuesto que salgáis del teatro con alguna melodía puesta y que os cueste quitársela de la cabeza, y por eso buscamos armonías pegadizas, divertidas y estimulantes. Quisimos que lo que escuchéis sea como toques de color que iluminen la escena en cuanto a sonoridad se refiere. Como pasa con las bandas sonoras de las películas. Además, la forma de escribir de Cervantes ayuda mucho porque incorpora un ritmo concreto, una sonoridad y una melodía propia.

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

La herramienta fundamental de un iluminador es la luz. Con los colores de la luz puede componer partituras como si de notas se tratara, y lograr efectos que sugieren distintas sensaciones, temperaturas, espacios... Y de esta forma ayuda a los actores a actuar, y también al público a conocer y disfrutar de la acción.

Como habrás comprobado jugando con linternas o velas, la luz tiene muchas posibilidades según los colores, la posición, la intensidad... El trabajo del diseñador de iluminación está relacionado con todo lo que ocurre en escena: la escenografía y el vestuario, dándoles sentido; la interpretación de los actores, reforzándola; la música y el movimiento, apoyando los efectos, etc. La luz es ese elemento que siempre pasa desapercibido pero que es importantísimo pues estimula nuestra imaginación y completa el sentido de todo el conjunto de elementos teatrales.

Fijate en nuestra obra cómo la luz te ayuda a distinguir los espacios exteriores de los interiores, cómo remarca las transiciones entre escenas y puntualiza los monólogos de los personajes. Observa de qué manera la luz está en consonancia con toda la propuesta estética del espectáculo, e imagínate cómo sería el mismo espectáculo sin un diseño de iluminación apropiado.



EL COLOQUIO DE LOS PERROS

UN ESPECTADOR MUY CURIOSO

Ya has podido ver que un espectáculo de teatro tiene mucha chicha detrás. Hay que combinar, con mucho criterio y arduo trabajo, toda una serie de elementos creativos y técnicos. Las artes escénicas, como ves, aglutinan muchas disciplinas: literatura, plástica, música, expresión corporal... Te invitamos a que vengas al teatro con los ojos bien abiertos para seguir descubriendo cada elemento y sus secretos, como estos que te presentamos a continuación: interpretar con el lenguaje de Cervantes y la plasticidad de la escena.

LA INTERPRETACIÓN

Interpretar un texto escrito en el Siglo de Oro requiere ciertas destrezas especiales de la parte del actor. Éste tiene que saber llenar de sentido las palabras y ser capaz de expresar, con fuerza y eficacia, las imágenes que el texto contiene.

La convención teatral es como un acuerdo que existe entre el público y el escenario y es útil para producir la ficción y el juego dramático. Por ejemplo, si vas a ver un espectáculo musical como El Rey León, verás que hay unos animales que hablan y que además, en medio de la acción, se ponen a cantar y a bailar. En nuestra vida real no hacemos eso, pero nos da igual porque es divertido y entramos al trapo.

Algo parecido ocurre con nuestro Coloquio de los perros. En este caso, vosotros como público tenéis que aceptar y disfrutar la convención de que estos perros hablan, y encima en un lenguaje algo raro para nosotros que vivimos en el siglo XXI. Si lo hacéis veréis cómo esa convención aporta musicalidad y belleza en el lenguaje, aunque a veces os pueda resultar artificioso o demasiado solemne.

A pesar de eso, nosotros intentamos siempre que se entienda absolutamente todo, ya que a Cervantes, cuando lo lees, se le entiende perfectamente. Nosotros, como transmisores de su lenguaje, hemos trabajado mucho para conseguir emitirlo con la corrección debida y con todo el sentido que tiene.

Nuestro espectáculo es una comedia, y por eso usamos las sutilezas del lenguaje, las alusiones, los juegos de palabras y situaciones muy sugerentes para llegar a la risa. Pero la obra también tiene su parte dramática. En este caso, toda la culpa la tiene Cervantes.

EL COLOQUIO DE LOS PERROS

UN ESPECTADOR MUY CURIOSO

LA PLÁSTICA

Hoy en día, la escenografía ha cambiado mucho y ya no va de pintar un telón pintado en el fondo del escenario. Ahora el escenógrafo, como hacen los actores, interpreta a su manera el espacio escénico y es una parte muy creativa del espectáculo. Él "escribe" en el espacio su propia manera de interpretar esa obra. Habrá logrado su objetivo si consigue que la escena sea un todo orgánico (que tenga vida) que permita al resto de creadores del espectáculo (director, actores, etc.) transmitir claramente su mensaje.

Como podréis comprobar cuando veáis el Coloquio de los perros, la escenografía se compone de multitud de formas, volúmenes, colores, texturas... No sólo de estructuras construidas, sino también imágenes proyectadas, varias dimensiones conseguidas a partir de un ciclorama, un suelo de colores, estructuras móviles... La escenografía en teatro ha evolucionado mucho porque, aunque aún puede ser muy realista, en realidad para eso ya tenemos el cine. En teatro, los escenógrafos ponen toda su creatividad al servicio de elementos ingeniosos que puedan generar efectos o incluso salirse del propio escenario. Como decían Appia y Gordon Craig (dos escenógrafos muy importantes que revolucionaron el concepto de escenografía gracias a su concepción global de la puesta en escena), "la escenografía es un cuerpo vivo sometido al tiempo, al tempo musical y a las variaciones de luz".

La escenografía, el vestuario y la iluminación conforman todo un universo de sentido que no busca ilustrar o repetir un texto, sino hacerlo ver y entender desde su interior. Parece más complicado de lo que en realidad es. En nuestra obra, fíjate en los vestuarios de los personajes y en las estancias que se proyectan en la tela del fondo. ¿Qué te sugieren?

EL COLOQUIO DE LOS PERROS

ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DEL ESPECTÁCULO

A) ALGUNAS CUESTIONES SOBRE EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO

1.- ¿Piensas que los teatros ahora en el siglo XXI siguen siendo los lugares de reunión social que eran en el siglo XVI?

¿Cuáles piensas que son ahora los lugares de reunión social por excelencia?

2.- Seguro que sabes que la expresión "muchacha mierda", muy usada en el mundo del espectáculo cuando queremos desear suerte antes de salir a escena, tiene su origen en los corrales de comedias del Siglo de Oro, cuando los artistas se asomaban a la puerta antes de la función para comprobar cuánto excremento había, ya que a mayor cantidad de excremento mayor cantidad de carruajes de espectadores pudientes habían parado en la puerta. Cervantes también nos dejó expresiones muy curiosas. ¿Te animas a investigar su origen y comentarlas en clase?

- Donde una puerta se cierra, otra se abre.
- La pluma es la lengua del alma.
- No hay clavo tan fuerte que pueda detener la rueda de la fortuna.
- Más vale una palabra a tiempo que cien a destiempo.

3.- ¿Te suena algún otro autor importante del Siglo de Oro, además de Cervantes y Lope de Vega?

4.- ¿Hay algún texto (clásico o actual) que te gustaría ver adaptado para teatro? ¿Cuál?



EL COLOQUIO DE LOS PERROS

ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DEL ESPECTÁCULO

B) Y AHORA QUE HAS VISTO LA OBRA...

1.- Ya has visto que el lenguaje en el que se comunican nuestros personajes no es exactamente el mismo que hablamos hoy día. ¿Qué diferencias crees que hay entre interpretar un texto del Siglo de Oro o un guión para una serie de televisión?

2.- Tras haber visto el espectáculo, haz una breve descripción de uno de los personajes que aparecen, resumiendo sus características más notables con los cinco adjetivos que mejor definan a cada uno. ¿Te recuerda ese personaje a alguien de la vida real, o de alguna novela o película? ¿Cómo sería un personaje totalmente opuesto a ese?

3.- ¿Podrías enumerar a todos los personajes que aparecen en este espectáculo? Los personajes con los que cuenta nuestra adaptación teatral son muchos menos que los que aparecen en la novela de Cervantes. En ese trabajo de síntesis, también ha colaborado mucho el vestuario de los personajes y la música que les acompaña. ¿Cómo te parece que son? ¿Cómo visten y se comportan? ¿A qué clase social representan?

4.- ¿Crees que este espectáculo respeta las tres unidades de Aristóteles (unidad de acción, de lugar y de tiempo)? Intenta recordar algunos nombres de lugar que hayan citado los personajes. ¿Recuerdas a dónde nos hemos ido trasladando?

5.- En cuanto al uso de máscaras, ¿te has fijado en cuáles son los personajes que no llevan máscara? ¿Por qué razón crees que unos personajes llevan máscara y otros no?

6.- Cervantes tuvo una vida muy difícil. Luchó en la batalla de Lepanto y estuvo encerrado en una cárcel de Argel durante cinco años. ¿Recuerdas alguna alusión a su vida militar en la obra del Coloquio de los perros?

7.- Te proponemos que planteéis un debate en clase sobre la obra.

¿Qué temas trata la obra? ¿Te parecen de actualidad?

¿Te ha gustado algún personaje especialmente? ¿Por qué?

¿Opinas que la obra tiene ritmo, o te ha parecido muy lenta?

¿Cuál es tu opinión sobre la puesta en escena?

¿Te han gustado la escenografía, el vestuario y la iluminación? ¿Crees que aportaban algo al tema? ¿Piensas que ayudaban a entender mejor lo que les ocurría a los personajes?

¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Y lo que menos?

EL COLOQUIO DE LOS PERROS

ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DEL ESPECTÁCULO

C) CONVIÉRTETE EN NUESTRO CRÍTICO TEATRAL

Ya conoces más o menos la cantidad de labores profesionales que han de reunirse para dar vida a un espectáculo teatral (y eso que no hemos hablado de los productores, los técnicos o los encargados de la publicidad y distribución).

Hay otra actividad dentro del teatro que puede ser muy divertida. Nos gustaría que te convirtieras en nuestro crítico teatral.

A partir del debate anterior, anota y organiza las respuestas a aquellas preguntas y al resto de preguntas que hayan surgido. Luego, escribe un pequeño artículo. No hace falta que uses un lenguaje elaborado y literario. Se trata de dar tu opinión general después de haber visto el espectáculo y haber reflexionado sobre lo que has visto. Así puedes diseccionar todos los elementos que lo conforman, y decidir si recomendarías el espectáculo a tus compañeros o no.

D) CREA TU PROPIO GLOSARIO

Para romper el hielo, te proponemos algunos términos relacionados con el teatro y el Siglo de Oro para que te des cuenta de la cantidad de cosas que ya sabes. ¡Conforme más vayas al teatro, más amplio será tu diccionario teatral!

Corral de comedias: en el siglo XVI no existían ni la tele ni los ordenadores, y sólo sabía leer un porcentaje muy pequeño de la población. Así que la gente iba muchísimo al teatro, que se representaba en los corrales de comedias, un punto de encuentro y reunión para gente de todas las clases sociales. Estos teatros permanentes utilizaban el espacio cerrado, rectangular y descubierto del patio central de una manzana de casas. Hay tres corrales de comedias muy interesantes para visitar: el de Alcalá, el de Almagro y el del Príncipe.

Aparte: diálogo que un personaje dirige al espectador sin ser oído por el resto de personajes que están en el escenario. En el Siglo de Oro es un recurso muy frecuente que se usaba para lograr la complicidad del público.

Regla de las tres unidades: Aristóteles propuso una serie de normas en su "Poética", que según él todas las obras deben tener. Estas normas, las unidades aristotélicas, se dividían en tres reglas: la de acción, que decía que sólo se debía desarrollar una trama; la de tiempo, que decía que todo debía pasar en 24 horas, y la de lugar, que decía que todo debía desarrollarse en un solo lugar. Pero Lope de Vega en su "Arte Nuevo" demostró que si no se respetaba las tres unidades se abría un campo infinito para los dramaturgos y el público lo agradecía.

... Es tu turno, ¿qué otras palabras se te ocurren?

EL COLOQUIO DE LOS PERROS

ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DEL ESPECTÁCULO

E) UN LENGUAJE DE ORO

Como el mejor cantautor o poeta actual, los escritores del Siglo de Oro español brillaron por sus creaciones, donde hablaban de las gracias y desgracias de los tiempos que corrían. Con su afilado lenguaje, a menudo en verso, diseccionaban el presente. No olvidaban que la tarea del arte es tanto ética como estética, y en su esfuerzo por dejar al descubierto las miserias de su tiempo mezclaban con sabiduría la tragedia y la comedia, el amor y el humor. El teatro de la época documentaba perfectamente cómo vivía el pueblo, el poder y la iglesia, como has podido comprobar con esta obra de Cervantes.

Los del siglo XVI eran tiempos de crisis. Este siglo XXI tampoco empieza con buen pie, pero de la peor de las situaciones surgen las mejores ideas. ¿Te animas a contarnos las tuyas?

a) Te proponemos que escribas, solo o en grupo, una escena breve. Deberéis imaginar una situación entre dos o más personajes, y hacer un breve esquema:

¿qué quiere cada uno? ¿Qué hace para lograr lo que quiere?

b) También puedes escoger escribir un breve monólogo, llevando aún más al extremo las obsesiones del personaje que más te haya llamado la atención de nuestra obra. ¿Será el desventurado Berganza? ¿El desvergonzado pastor manchego? ¿O la curiosa mercader?

Recuerda que el arte surge de la improvisación: ¡deja volar tu imaginación!



EL COLOQUIO
DE LOS PERROS

CONTRATACIÓN

TAGORE GONZÁLEZ

TAGORE@CREARTPROJECT.COM

652760933

WWW.CREARTPROJECT.COM

